

# UN OPÉRA ? POURQUOI PAS !

## BASTIEN ET BASTIENNE

Mozart a tout juste 12 ans quand il s'inspire de la pièce de Jean-Jacques Rousseau « Le Devin du Village » pour composer une délicieuse pastorale en deux actes.

Un opéra bucolique et champêtre qui met en scène les amours d'une jeune bergère (Soprano) et d'une jeune berger (ténor) contrariés par les fourberies du devin du village (basse).

Mozart jeune mais déjà tout Mozart dans un opéra accessible à tous, en particulier au jeune public.



En prélude : **LE MAÎTRE DE CHAPELLE** de Cimarosa

Intermède joyeux et farfelu pour baryton et orchestre, Cimarosa nous fait vivre une répétition d'orchestre conduite par un « Maestro Furioso » truculent et fougueux.

*omt*

9 à 17 musiciens & 4 chanteurs solistes

[administration@orchestremozartoulouse.fr](mailto:administration@orchestremozartoulouse.fr)  
[www.orchestremozartoulouse.fr](http://www.orchestremozartoulouse.fr)